

Stage d'initiation à la construction et à l'utilisation d'objets sonores

Notre démarche

C'est à la suite de plusieurs années de recherches dans le domaine de la construction d'instruments que nous est apparue le désir de partager et de transmettre le fruit de nos expériences. Au fil du temps une démarche globale c'est peu à peu dessinée : favoriser l'accès à la pratique musicale amateur par la réappropriation de techniques de fabrication et de jeu instrumental.

Dans cet esprit, nous nous sommes toujours laissés séduire par les instruments associant *qualité sonore* et une *certaine facilité* de construction et de jeu. Inspirés des travaux et publications en la matière, c'est dans les instruments dit « populaires » ou « traditionnels » que l'on trouve généralement la meilleure illustration de cette recherche d'efficacité et de sobriété.

Nous recherchons également à prendre en compte notre milieu. Les matériaux utilisés sont donc soit empruntés à la nature (les forêts, les champs ou les jardins des environs), soit tirés de matériaux que nous propose notre société contemporaine (notamment par le recyclage de ses déchets).

Enfin, nous nous sommes également intéressés aux nombreuses articulations possibles entre *action éducative* et *activité sonore*. La construction d'instruments y apparaît comme une source d'épanouissement et de découverte inépuisable.

Objectif et contenu du stage

Ce stage s'adresse à toute personne, qu'elle soit parent, enseignant, animateur, éducateur, créateur ou simplement curieux des sons et de la musique.

Il a pour principal but d'apporter aux participants des connaissances générales permettant à chacun de nourrir sa propre démarche vis-à-vis de la musique bricolée.

La journée est structurée en quatre grandes parties :

- Balade théoricopraticque dans la collection de l'association pour aborder les grands principes de production sonore : vent, corde, percussion...
- Réalisation de quelques objets sonores simples,
- Imagination et création d'un objet sonore personnel,
- Mise en vie des objets réalisés.

Déroulement

9h – Accueil

Bienvenue à L'Assoc'au Boeuf. Vous êtes invités à vous rechauffer avec nous autour d'un petit café. Après un bref descriptif de l'association nous vous invitons à discuter du déroulement de cette journée.

9h30 – Balade Théoricopraticque

Il nous semble que la meilleure façon d'appréhender l'univers des objets sonores, c'est de les voir de près, de les entendre, de les toucher et de les utiliser. Cette journée commencera donc par une petite balade aux travers des collections d'instruments de l'association.

Ce moment sera également l'occasion d'aborder les quelques éléments théoriques et principes fondamentaux permettant d'appréhender plus globalement le domaine des sons et des objets sonores. Un petit livret résumant ces principes vous est remis à votre arrivée.

11h – Atelier de construction

Il est maintenant temps d'entrer dans le vif du sujet : construire des objets sonores. Il est possible pour cela, d'empreinter deux types de démarches. Soit on reproduit fidèlement selon un plan, une fiche technique ou selon un modèle un objet sonore déjà existant (reproduction); Soit on réalise un objet sonore original, « à sa sauce », qui n'existe pas encore (création). Elles présentent toutes deux de nombreux intérêts ludiques, pédagogiques et éducatifs.

Découvrons la première démarche : construire, selon les consignes des animateurs, divers petits objets sonores simples ; simples de par les matériaux utilisés (facile à dénicher) et simples également de par leurs modes de fabrications et d'utilisations.

12h30 – Repas

Sous les coups de triangle de la cuisinière, nous posons nos couteurs, bouts de tuyau et rouleaux de scotch pour nous rassembler autour de la table. Bon appétit.

13h30 – Atelier de construction

Laissons maintenant place à l'imagination, à l'expérience et à l'improvisation. Chacun va pouvoir fabriquer *son* objet sonore selon sa propre démarche et ses propres envies. Il est rassemblé un tas d'objets divers, des matériaux, des outils, des plans... c'est maintenant à vous de jouer.

16h – Atelier de jeu instrumental

Une fois les instruments réalisés, nous allons pouvoir nous amuser à les faire sonner. Chacun prend d'abord le temps de les expérimenter et de les « apprivoiser ». Il s'agit notamment de se concentrer sur la maîtrise de son geste qui, par l'intermédiaire de l'objets sonores, détermine la qualité du son produit. Il faut parfois persévérer...

A ce moment, il suffit d'ouvrir les oreilles pour se rendre compte de la cacophonie ambiante et pour se dire : « et si on organisait un peu tout ça ! ». Comme pour bricoler un objet sonore, « bricoler de la musique » s'envisage en général selon deux approches. Soit on joue scrupuleusement quelque chose qui existe déjà, grâce aux partitions, à la transmission orale, aux enregistrements... (interprétation) ; Soit on joue quelque chose qui n'existe pas encore (création et improvisation). Cette deuxième approche nous paraît la plus adaptée pour valoriser les capacités créatives et le sens musical de chacun.

C'est ce que nous découvrons par la présentation de quelques techniques d'improvisation musicale. Sous la forme d'une série de jeux, nous devenons ensemble les auteurs de paysages musicaux tout a fait originaux.

18h – discussion libre et fin.

Arrive le moment de clore cette journée. Rassemblés autour d'un petit verre, nous prenons le temps de faire le bilan de cette journée.

Coût et inscription

Le coût d'inscription au stage s'élève à un montant total de 40 € par personne, repas du midi compris.

Pour vous inscrire, il vous suffit de nous communiquer vos coordonnées par mail ou par courrier. Nous vous retournerons des renseignements complémentaires et un bulletin d'inscription.
